

Fundación Clúster de Conservación
de Productos del Mar

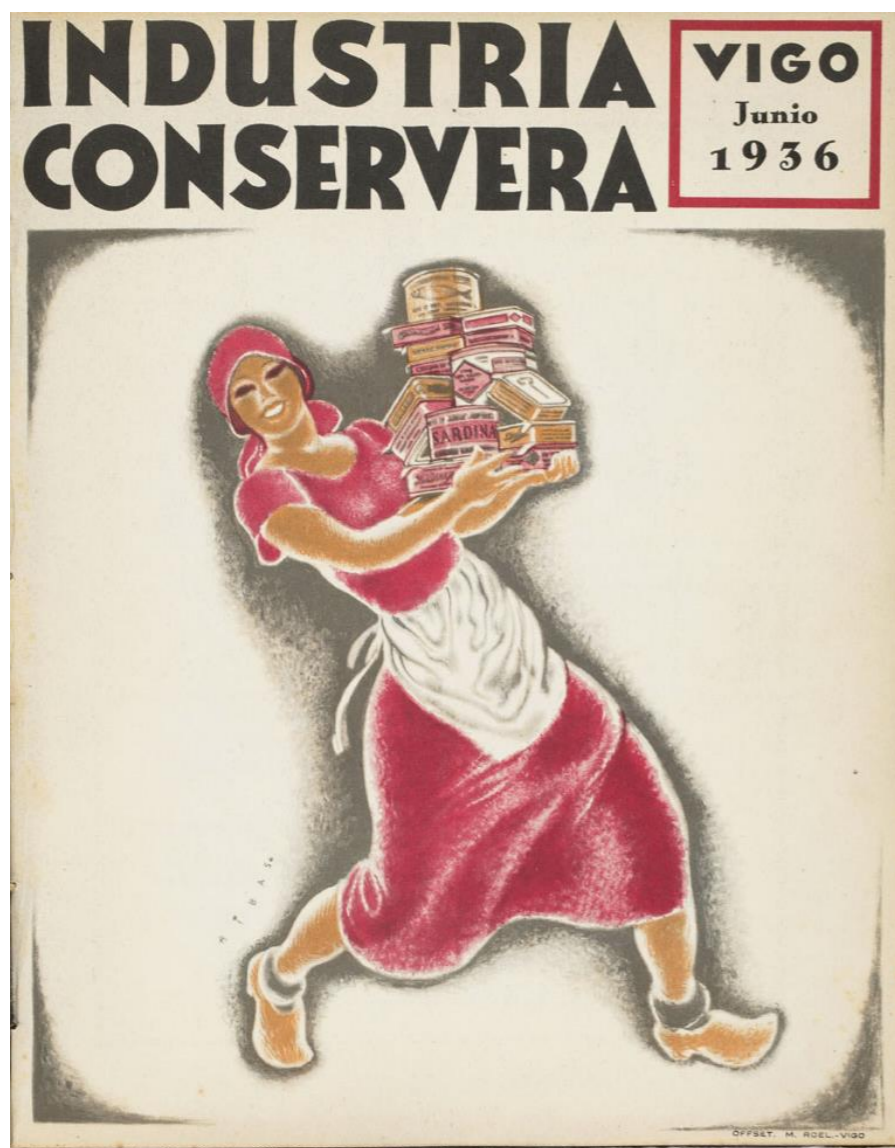


ribas



La Camariñana

Tal vez sea una de las mujeres más originales en la creación de Ribas por la sobriedad de la figura, no se trata de una mujer de clase alta, tampoco es sofisticada, ni mantiene una actitud seductora, es una mujer obrera de una fábrica de conservas de pescado, una operaria ataviada con pañuelo, delantal y zocas de madera portando en torno a quince latas de diferentes tamaños. En los años treinta las obreras no llevaban todavía uniformes y en los documentos fotográficos de la época aparecen en su mayoría, con vestidos tipo batas. A pesar de estar muy alejada del entorno elitista del universo de Federico, la dota del mismo porte estilizado y elegante de su ideario femenino, con la misma actitud sonriente y relajada a pesar de ir cargada e inclinada hacia atrás para que las latas no se desparramen por el suelo, en una curvatura que logra imprimir dinamismo y movimiento a la imagen carente de escenografía, e imaginamos a la chica recorriendo la fábrica y haciendo malabares con la torre de conservas. Como en todas sus composiciones destaca la figura en el centro, con absoluto protagonismo, el vestuario es sencillo, moderno y alejado de regionalismos (salvo por las zocas), sólo la adorna con accesorios de su trabajo, el mandil, y el pañuelo sin restarle ni un ápice de frescura y elegancia de esta mujer sencilla en sus ropajes e idealizada por su actitud.



La imagen es la portada de la revista Industria Conservera del año 1936, año emblemático y que supuso el exilio del artista a tierras argentinas. Con un sentido muy práctico, utilizaba el mismo recurso para todo el año, variando el color del fondo de las figuras cada mes. Así las doce chicas de Ribas en conjunto resultan una imagen muy pop y contemporánea por el uso de la paleta cromática que utiliza en los tonos del vestido para cada mes., más alejada de la estética decó tan propia del ilustrador. Desde el año fundacional, esta fue el recurso más utilizado: en 1945, 1949, 1951, 1950, 2014 con diferentes montajes. Asimismo, fue representada en una marca de conservas llamada la Camariñana de ahí el nombre con el que la conocemos.



En 1916 ANFAO-CECOPECA y SARGADELOS de la mano de Xosé Vizoso como diseñador

interpretaron La Camariñana de Federico Ribas en su honor, pura alma gallega.

rietas



Fundación Clúster de Conservación
de Productos del Mar

